

# Jiří Tiller

— Praha, 1947



**Studia: Střední uměleckoprůmyslová škola (scénografie), 1968 FAMU Praha (1 rok, umělecká fotografie), 1969-1993 pobyt Německo, Rakousko - asistent studia McBrite, praktikant laboratoře Freisler Mnichov a fotostudia Kopecký Vídeň, 1973 mistrovská třída vyšší grafické školy (Höhere graphische Bundeslehr-und Versuchsanstalt Wien).**

**1973 Vídeň - samostatné studio s rozsáhlou činností v oblasti reklamní fotografie a výstavnictví se zvláštním zaměřením na projekce a multivize.**

**V letech 1976-1983 významné mezinárodní úspěchy (Lincec, Vídeň, Berlín, Frankfurt nad Mohanem. aj.). 1989 Vídeň – založení vlastní galerie moderního umění se zájmem o propagaci československého výtvarného umění v kontextu s širším uměleckým děním světovým.**

**Spolupráce s reklamními agenturami cestovního ruchu, časopisy a zejména s rakouskou televizí ORF určovala těžiště specifického fotografického zaměření bytostně tíhnoucího ke zviditelnění lidmi nenarušených přírodních krás i estetických hodnot vytvořených lidskou rukou, jehož základem je Tillerův pronikavý zájem o krajinu a její realistickou podstatu spolu s neskryvanou romantickou láskou k přírodě.**

**Od návratu do ČR v roce 1994 žije a pracuje převážně na Jindřichohradecku.**

**Věnuje se volné fotografické tvorbě a vydávání fotopublikací. Zabývá se fotografováním přírody, architektury, zátiší, projekcí a tvorbou objektů.**

**Od roku 1972 uspořádal téměř 40 výstav v ČR i v zahraničí a svou tvorbu prezentoval v osmi fotopublikacích.**

**Knihy „Euregio silva nortica“ (2004) a „Sculpturae naturae“ získaly ocenění Fotografická publikace roku.**

## — b. Prague 1947

Studied at the College of Applied Arts in Prague (Stage design); 1968 – FAMU (Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague) - one year at the Studio of Creative Photography; 1969 – 1993 resident in Germany and Austria – assistant at the Mc Bride Studio, apprentice at the Freisler Photo-Labs in Munich and the photo studio Kopecky in Vienna; 1973 – Masters degree at the Higher Graphics School (Höhere graphische Bundeslehr-und Versuchsanstalt Vienna). 1973 Vienna – Started up his own photo studio with a wide range of activities in the field of advertising photography and trade fair exhibitions with a specialization in slide projections and multivision. 1976-1983 – significant international achievements (Linz, Vienna, Berlin, Frankfurt am Main and others). 1989 Vienna – the foundation of his own gallery of modern art with a special interest in Czechoslovak fine arts in the context of worldwide events.

Cooperation with advertising and travel agencies, magazines and especially the Austrian television company ORF, determined the emphasis on a specific focus of his photography work, essentially gravitating towards the promotion of undisturbed natural beauty as well as the aesthetic values created by human hands, based mainly on Tiller's intense interest in the landscape and its true essence, together with an openly acclaimed love for nature.

After returning back to the Czech Republic in 1994, Jiří Tiller lives and works mainly in the Jindřichův Hradec region. He devotes his time to creative photographic work and the compilation of his own photographic publications. His photography ranges from natural landscapes and architecture to still lifes, slide projections and the creation of objects. Since 1972 he has taken part in nearly 40 exhibitions in the Czech Republic and abroad, and presented his work in eight photographic publications.

His book „Euregio silva nortica“ - receives the Photographic Publication of 2004 Award, his book „Sculpturae naturae“ receives the Photographic Publication of 2007 Award.

## — né à Prague en 1947

Etudes: Ecole secondaire des Arts décoratifs (scénographie), 1968 FAMU (Académie des Arts) Prague (1an, la photographie artistique), 1969-1993 séjour en Allemagne, Autriche – assistant à l'Atelier McBrite, stagiaire du laboratoire Freisler à Munique et de l'Atelier photo Kopecký à Vienne, 1973 Maîtrise à l'Ecole supérieure graphique (Höhere graphische Bundeslehr-und Versuchsanstalt Wien). 1973 Vienne – atelier indépendant, activité spécialisée dans le domaine de la photo de publicité et de l'organisation des expositions (orientation sur la projection et multivision). Les années 1976-1983 - de nombreux succès internationaux (Linz, Vienne, Berlin, Frankfurt etc.). 1989 Vienne – création de sa propre galerie d'art moderne, avec un intérêt particulier pour la publicité de l'art tchécoslovaque dans le contexte mondial.

Dans le domaine de la publicité, Tiller coopère avec des agences de voyages, avec des magazines et surtout avec la chaîne de télé autrichienne ORF. La base de son oeuvre repose dans la présentation de la beauté naturelle intacte, et des valeurs esthétiques créées par la main humaine. On y voit clairement l'amour presque romantique de la nature et du paysage.

A partir de son retour au pays en 1994, Tiller vit et travaille principalement dans la région de Jindřichův Hradec. Il fait de la photographie libre et publie des livres. Il prend des photos de nature, architecture, natures mortes, il fait des projections et se lance dans la fabrication d'objets artistiques. A partir de 1972, il a organisé près de 40 expositions en République tchèque et à l'étranger. Il a présenté son travail dans 8 livres de photographies.

Livre „Euregio silva nortica“ - prix Oeuvre photographique 2004, livre „Sculpturae naturae“ - prix Oeuvre photographique 2007.